

البقية على ص ٨ ٤ ١

القدس - باتت وزارة الخارجية الليبية الماضية بتأخذ
لسلة من الخطوات للقيام بعملية اعلامية واسعة النطاق
بضج موقف اسرائيل بالنسبة لقرارها ايس تطبيق
قانون الاسرائيلي على هضبة الجولان واتسي هذه
تسعدادات لمواجهة ردود الفعل المعارضة لهذا القانون
في ورثت من الولايات المتحدة ومصر وعدد من الدول
حرية ، وكان السيد مصوبيل لوزير ايس السفير
بيريكي لدى اسرائيل قد اتصل هاتفيا ايس بالكتور
ايفي قديمي مدير عام وزارة الخارجية وابلفه عن
استقراره من القرار الماضي الذي اتخذه الحكومة بهذا
صدد ، كما طلب السفير

البقرة: ٢٨٤

الحاج علي الحاج محمد ربحان
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس . وسيشيع جثمانه
اليوم الثلاثاء من جامع العجبي فيينا بعد صلاة الظهر .
والله اعلم . هـ مـ

15 JULY 2004

المثلية الأيرانية

الولايات المتحدة - إسرائيل

تأليف: شكري سيف / ترجمة: مبرح صدار

مع الأطفال



طفلك متى يبدأ اللعب؟

في شهر الثاني، وبعد أن تمتد عيناه على نابل الأشياء التي يراها دون ادراك أو وعي، يبدأ في الاستماع بالتطلع إلى الأشياء الزاهية الألوان والمتحركة وغالباً ما يبتلع خارج الفم بالتطلع إلى ما حوله وإلى الفم. أما في الداخل فيخرج يراعي يديه والصوت المقلد في الجدران. لكن هذا لا يكفي ويمكن لأم كريمة في تسليط طفلها لتعلم بعض الالام الخفيفة الزاهية الألوان في مكان ما من ممره، بشرط ألا تبتلع مباشرة فوق رأسه، كذلك يمكن أن تضع في كبيت أشياء متحركة من الكرتون والورق اللون بحيث يستطيع طفلها دماغيتها دون أن تسبب له أذى. وهنا يجب أن لا ننسى أن كل شيء يتناوله الطفل يصل في النهاية إلى فمه. وإذا بلغ الطفل منتصف السنة الأولى من عمره أصبح فرصته الكبرى بالتقاط الأشياء ورجمها إلى فمه، ومن الأشياء التي يمكن أن لا تستعمل بها الألعاب بلاستيكية معدة خصيصاً لعمره تحوي على أشكال من الصيريات أو الأدوات القوية المقلدة. على أن لا تترك بالقرب منه أي شيء أو أية قطعة حادة الطلوع أو أية لعبة يمكن مشغها وتقلبها فمه إلى قطع صغيرة. حادة الأطراف. كذلك يجب أن نعيد من مقال يديه الخرزات الزجاجية الصغيرة الحجم أو أي شيء يمكن ابتلاعه. بل هذا. الألعاب الصغيرة يمكن لأم أن تترجح يدها في اليد في وقت بعد الظهر كما يمكن طفلها من قضاء لحظات مع القرع والسعادة بين أشياء يعتبرها احسن ما في طفولته.

الأعراس

صعوبات في طريق الزواج

لا يوجد شخصان في الوجود يمكن أن يعيشا معاً تحت سقف الزوجية وفي ظلال علاقة الزواج الوثيقة الحميمة دون أن يجدا بعد وقت قصير أسباباً تدعو السكوت كل منهما من الآخر، حتى ولو لم يتسببا أسباب هذه السكوت أو يتفلقا لها. أما إذا فتح كل منهما عينيه على أخطاء الآخر ومساوئه وحاول أن يتفلقها يستمرار ويراهن مجسمة أمامه، فإن الحياة حينئذ تفقد شقيقتها الحسنة، لا تخفي منها أبداً أسباب السكوت والابتعاد.

ومن الحقائق الثابتة أن الزوجين يحتاجان إلى وقت ما يخلان ويترافقان، وهذا مع الآخر، فلهذا لا يوجد شخصان يعيشان في الوجود، هذا إلى أن لكل فرد مساوئه وتقاطع الصف في شخصيته.



على أن طين الشخصين غير الكليتين، فكيف يمكن الحصول على حياة سعيدة وعلاقة زوجية كاملة من طريق التكيف والامتناع عنهما من الآخر. بل نحن يجب أن نحاول التكيف مع الآخر الذي يصلح أن يكون زوجاً مثالياً، فهو رجل مخير في الحياة ونالج في أمهاته، إلا بقدر ما يستطيع أن يلام بين نفسه وزوجته.

والعلاقة تدبرها القس (صلح ما يكون لساند أي زوج، فهي بيئة الطلعة، خيئة الظل، وراية البيت، بمشورة الطرام. ولكننا لن نبتع بشيء من زوجنا، لأننا لن نبتع من أنفسنا زوجاً.

ولو وضع كل الذين يتزوجون في أذهانهم

الجنسية

يضعها الخيزران

من هي المرأة المثالية؟

سأل (وليم فولكنر) الكاتب الأمريكي المعروف (١٨٩٧ - ١٩٦٢) من هي المرأة المثالية؟ فقال: أنتي لا تستطيع أن تصفها بلن شعراً أو عينا، فهذه صفات يرادها الرجل ويعجب بها لحن، ثم لا تلبث أن تخفي من نظريته...

أما (فولستوي) الكاتب الروسي الشهير، فقد وصف المرأة المثالية نسي روائية (لانا كرينين) فقال:

نعم - لقد كانت جميلة، ولكن أجمل ما فيها سيرة كانت بها أن ترى كل شيء من حولها ولو في الظلام.

طبّق اليوم

يخنة الورد

المواد اللازمة:

١ - كيلو غرام واحد لوز

٢ - ٥٠ غرام زبدة

٣ - ملحاً طحين

٤ - ٤٠ غرام بطاطا

٥ - ٢٥٠ غرام جزر

٦ - حمض ثوم

٧ - خضار تطير

٨ - ملح بهار

طريقة التحضير:

حجمي الازمخ الزبد في جاذبة الضغوط اضيفي اليها الخضار المذكور اعلاه والمقلع قلعاً صغيرة. اضيفي اليها ملحاً طحين اخريها واغريها بكميتين من الماء وبلجي ويهزي حسب ذوقك واضيفي بعدها الثوم وخضار التطير اقلي عليها بخار جاذبة الضغط واتركها مدة ٢٠ دقيقة قبلها بعدها ساخنة.

الرجل الانثى...

بقلم: شوقية عروق - الناصرة

حلول الرجل في البيت يصدر فخرج المرأة للعمل أصبح شيئاً عادياً، وليس المساواة أصبحت للمرأة الخروج إلى الحياة ولو على حسابها. إننا نرى الرجل لا يحل محل الأم في البيت... إن يصحح أملاً جلاً، نعم... أنه توجد عندنا طائفة هائلة من اللذان... عنده مخزون عاطفي يستطيع أن يتوب الخلد الترام في قلوب الأمهات الشابات اللواتي يفتن عن نفوسهن خارج البيت...

تلك هي القضية التي يعالجها أحدث وأجود فيلم أمريكي هو «كرومر ضد كرومر» والذي نال جائزة الأوسكار...

في أيام الانفرد والتدخل قبل الزواج، كان الزوج يحيا حياة حرة طليقة، وقد كان ذلك يمتد إلى تصرف فيه كيف شاء. أما بعد الزواج فقد سرعان ما يتكشف أنه ليس حر التصرف في أوقته بل يتصرف الذي يريد أو بالقدر الذي كان له قبل أن يتزوج، وهذا بالإضافة إلى أن زوجته تحسبه على الأوقات التي قضاها بالخارج وتحاول أن تعرف كيف قضاها على وجه الفتة...

وهذا سرعان ما يتكشف أن القضية الحقيقية التي كانت لا تبحث قبل الزواج، ألا بكل لطيف ومبجح وسيل، إنما هي امرأة نيا شيء قد يكون غير قابل من الفتنة، لها طابع خاصة، وادها ما تحبه وما تكره بشدة...

والزوجة الشابة التي تشارك زوجها اهتمامه بأعماله وأوجه نشاطه المختلفة، وهذا شيء طبيعي ومربوغيه - كثيراً ما تكون مشكلة لفتل أخفاره بمجرد موته إلى منزله من عمله. وقد تكون الزوج محبا وغير راغب في الحديث أو غير قادر عليه إلا بعد أن يخلد نسيا من...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...

لأن يوجد التقنون الذي يمنع الرجل من القيام بدور الأم؟ أم لبيت خذلان الشهرة الطويلة أنه الأم الأفضل كما ويحدد القيام بوقته... القضية ليست قضية امرأة تبحث عن المساواة... امرأة هجرت طفلها كما تبحث عن ذاتها، إنما هي حق الرجل في القيام بدور المرأة أو بمعنى آخر إزالة آخر الحواجز الاجتماعية التي تحدد دور كل منهما...



جمال عبد القاصر: أرسل وحدات عسكرية مصرية لتربط في بغداد

المتحدة وأوروبا، وشق طريقاً نحو آسيا وأفريقيا.

ولكن ما لا شرف عام ١٩٦٤ على نهائيه لا وطراً تحسب - تجريجي على العلاقات الإيرانية - الأيرانية. إن زيارة نيكيتا خروشوف للقفازة في مايو ١٩٦٤، وصول ليونيد بريجنيف إلى سدة الحكم في ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ أديا إلى زيادة المساعدة العسكرية كذا التسويات إلى مصر، والغنا أهداف التوازن التي برزت من علاقات عبد القاصر مع الرئيس كنعدي. لقد اعتبر عبد القاصر الرئيس جونسون «رئيساً مالياً لايران» ومن هنا فقد عاد إلى أحضان موسكو، وعمل على تحقيق أهدافها في أفريقيا وفي الشرق الأوسط. من أهداف الوحدة بين مصر والعراق، فقد بحث عبد القاصر بشكل رمزي بعدد من الوحدات العسكرية المصرية لتربط في بغداد. وقد زاد هذا من المخاوف في إيران من اشتداد أعمال التآمر المصرية في إقليم خوزستان. لقد ساعدت المصريين العراق في الدعاية المناوئة لإيران، وقد استخدموا لهذه المهمة الجامعة العربية كذا وقد فرض هذا التطور على الشاه تعزيز علاقاته مع إسرائيل - ليوازن بذلك الكفة ضد التآمر المصري في منطقة الخليج الفارسي. ورغم معارضة وزير الخارجية، عباس أرام، فقد سمح الشاه لقائد الشرطة - الجنرال نعمة الله ناصيري، بأن يشتري من إسرائيل أسلحة كية كبيرة من المدافع الرشاشة من طراز «فلوري»، كما تم تجهيز حرس الشاه الشخصي بهذا السلاح من صنع إسرائيل.

ولما كان هذا التقارب لم يترجم إلى لغة سياسية ملموسة تعكس بعث رئيس الوزراء لبيبي اشكول رسالة شخصية إلى الشاه في نوفمبر ١٩٦٤ أكد فيها ثانية على ضرورة رعاية العلاقات العنصرية بين الدولتين. ولكن الشاه خشي أن تؤدي الاستجابة لهذا الطلب إلى قطع علاقاته مع سائر الدول العربية. من هنا فقد فضل الشاه والابتعاد على العلاقات مع إسرائيل بشكلها المتواضع.

وفي غضون ذلك طرأ تطور إيجابي كذلك على كيان إسرائيل - الدويلة. ففي أعقاب أزمة السويس الكوبية أعلن الشاه أن بلاده لن تسمح بطنصب صواريخ اجنبية فوق أراضيها. وقد استقبل هذا التصريح بمطفي من موسكو وادي إلى تخصيص علاقاتها مع إيران. في مطلع ١٩٦٥ زار الشاه موسكو حيث وقع على صفقة لشراء أسلحة خفيفة. وقد التزم موسكو كذلك باتفاقية مشروع لسحب الفولاذ الصلب من إسرائيل. مقابل بد أنبوب للفاز من إيران إلى الاتحاد السوفياتي. وبعد أن من جناحه السوفياتي فقد خفت مخاوفه من العراق، فأنصرف كلياً إلى تعزيز مكانته في الخليج الفارسي.

وقد استمرت السياسة المبكوة في العلاقات مع إسرائيل بعد

المتحدة وأوروبا، وشق طريقاً نحو آسيا وأفريقيا.

ولكن ما لا شرف عام ١٩٦٤ على نهائيه لا وطراً تحسب - تجريجي على العلاقات الإيرانية - الأيرانية. إن زيارة نيكيتا خروشوف للقفازة في مايو ١٩٦٤، وصول ليونيد بريجنيف إلى سدة الحكم في ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ أديا إلى زيادة المساعدة العسكرية كذا التسويات إلى مصر، والغنا أهداف التوازن التي برزت من علاقات عبد القاصر مع الرئيس كنعدي. لقد اعتبر عبد القاصر الرئيس جونسون «رئيساً مالياً لايران» ومن هنا فقد عاد إلى أحضان موسكو، وعمل على تحقيق أهدافها في أفريقيا وفي الشرق الأوسط. من أهداف الوحدة بين مصر والعراق، فقد بحث عبد القاصر بشكل رمزي بعدد من الوحدات العسكرية المصرية لتربط في بغداد. وقد زاد هذا من المخاوف في إيران من اشتداد أعمال التآمر المصرية في إقليم خوزستان. لقد ساعدت المصريين العراق في الدعاية المناوئة لإيران، وقد استخدموا لهذه المهمة الجامعة العربية كذا وقد فرض هذا التطور على الشاه تعزيز علاقاته مع إسرائيل - ليوازن بذلك الكفة ضد التآمر المصري في منطقة الخليج الفارسي. ورغم معارضة وزير الخارجية، عباس أرام، فقد سمح الشاه لقائد الشرطة - الجنرال نعمة الله ناصيري، بأن يشتري من إسرائيل أسلحة كية كبيرة من المدافع الرشاشة من طراز «فلوري»، كما تم تجهيز حرس الشاه الشخصي بهذا السلاح من صنع إسرائيل.

ولما كان هذا التقارب لم يترجم إلى لغة سياسية ملموسة تعكس بعث رئيس الوزراء لبيبي اشكول رسالة شخصية إلى الشاه في نوفمبر ١٩٦٤ أكد فيها ثانية على ضرورة رعاية العلاقات العنصرية بين الدولتين. ولكن الشاه خشي أن تؤدي الاستجابة لهذا الطلب إلى قطع علاقاته مع سائر الدول العربية. من هنا فقد فضل الشاه والابتعاد على العلاقات مع إسرائيل بشكلها المتواضع.

وفي غضون ذلك طرأ تطور إيجابي كذلك على كيان إسرائيل - الدويلة. ففي أعقاب أزمة السويس الكوبية أعلن الشاه أن بلاده لن تسمح بطنصب صواريخ اجنبية فوق أراضيها. وقد استقبل هذا التصريح بمطفي من موسكو وادي إلى تخصيص علاقاتها مع إيران. في مطلع ١٩٦٥ زار الشاه موسكو حيث وقع على صفقة لشراء أسلحة خفيفة. وقد التزم موسكو كذلك باتفاقية مشروع لسحب الفولاذ الصلب من إسرائيل. مقابل بد أنبوب للفاز من إيران إلى الاتحاد السوفياتي. وبعد أن من جناحه السوفياتي فقد خفت مخاوفه من العراق، فأنصرف كلياً إلى تعزيز مكانته في الخليج الفارسي.

وقد استمرت السياسة المبكوة في العلاقات مع إسرائيل بعد

المتحدة وأوروبا، وشق طريقاً نحو آسيا وأفريقيا.

ولكن ما لا شرف عام ١٩٦٤ على نهائيه لا وطراً تحسب - تجريجي على العلاقات الإيرانية - الأيرانية. إن زيارة نيكيتا خروشوف للقفازة في مايو ١٩٦٤، وصول ليونيد بريجنيف إلى سدة الحكم في ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ أديا إلى زيادة المساعدة العسكرية كذا التسويات إلى مصر، والغنا أهداف التوازن التي برزت من علاقات عبد القاصر مع الرئيس كنعدي. لقد اعتبر عبد القاصر الرئيس جونسون «رئيساً مالياً لايران» ومن هنا فقد عاد إلى أحضان موسكو، وعمل على تحقيق أهدافها في أفريقيا وفي الشرق الأوسط. من أهداف الوحدة بين مصر والعراق، فقد بحث عبد القاصر بشكل رمزي بعدد من الوحدات العسكرية المصرية لتربط في بغداد. وقد زاد هذا من المخاوف في إيران من اشتداد أعمال التآمر المصرية في إقليم خوزستان. لقد ساعدت المصريين العراق في الدعاية المناوئة لإيران، وقد استخدموا لهذه المهمة الجامعة العربية كذا وقد فرض هذا التطور على الشاه تعزيز علاقاته مع إسرائيل - ليوازن بذلك الكفة ضد التآمر المصري في منطقة الخليج الفارسي. ورغم معارضة وزير الخارجية، عباس أرام، فقد سمح الشاه لقائد الشرطة - الجنرال نعمة الله ناصيري، بأن يشتري من إسرائيل أسلحة كية كبيرة من المدافع الرشاشة من طراز «فلوري»، كما تم تجهيز حرس الشاه الشخصي بهذا السلاح من صنع إسرائيل.

ولما كان هذا التقارب لم يترجم إلى لغة سياسية ملموسة تعكس بعث رئيس الوزراء لبيبي اشكول رسالة شخصية إلى الشاه في نوفمبر ١٩٦٤ أكد فيها ثانية على ضرورة رعاية العلاقات العنصرية بين الدولتين. ولكن الشاه خشي أن تؤدي الاستجابة لهذا الطلب إلى قطع علاقاته مع سائر الدول العربية. من هنا فقد فضل الشاه والابتعاد على العلاقات مع إسرائيل بشكلها المتواضع.


وفي غضون ذلك طرأ تطور إيجابي كذلك على كيان إسرائيل - الدويلة. ففي أعقاب أزمة السويس الكوبية أعلن الشاه أن بلاده لن تسمح بطنصب صواريخ اجنبية فوق أراضيها. وقد استقبل هذا التصريح بمطفي من موسكو وادي إلى تخصيص علاقاتها مع إيران. في مطلع ١٩٦٥ زار الشاه موسكو حيث وقع على صفقة لشراء أسلحة خفيفة. وقد التزم موسكو كذلك باتفاقية مشروع لسحب الفولاذ الصلب من إسرائيل. مقابل بد أنبوب للفاز من إيران إلى الاتحاد السوفياتي. وبعد أن من جناحه السوفياتي فقد خفت مخاوفه من العراق، فأنصرف كلياً إلى تعزيز مكانته في الخليج الفارسي.

وقد استمرت السياسة المبكوة في العلاقات مع إسرائيل بعد

هكذا من الناحية

مشهد مسرحی
اطلع یا فار

— غرفة نوم ، المكان غير منظم ، ويبدو ان بناء القرفسية م . يمكن ابراز انشقاقات في جدران الغرفة ، ترسم حفرة لقار احدى زوايا الغرفة ، شرط ان يكون بارزا ، وعلى مرأى من ساهدين .



— يَخْلُ فُجَاةً «أَبُو الزِّنْسِكِ»
حَمَلُ عَصَا وَيَطَارِدُ فَارَّ وَيَصْرُخُ —
أَبُو الزِّنْسِكِ : وَقَفَ . . وَقَفَ يَا فَارَّ
بِاخْبِيثَ . وَلَكِ أَنْ كُنْتَ رَجُلَ مَا
يَهْرَبُ .

— يستمر «ابو الزك» في مطاردهم للتلذذات ..
 ابو الزك (بنتاجه حفرة التفر): اطلع ..
 اطلع .. ايعني اني شاكت في مشاكلي .. ابي سدي
 ففهم .. هذا البيت .. الي ولا لك .. (قصة)
 (سمت) ياخي اني خليك قدام ما بعنفسني
 .. اللي!! .. ايعني انا قدامك ومنعناو ..
 يمكن تلاقي حل ... (قصة سميت) .. ولك
 اعترف انك قليل بليد وما عنك شعير .. ولك
 باطل منعني .. بتقفير في هذه الجورة
 يكون احسن .. وما تحكي معي باردة ..
 اهاهم .. انا ما ابي زايه منك .. (بنتاجه)
 ابو الزك ابي زايه اخري من السرح ..
 للجمهور) يفرغوا يا جماعة .. والله ما
 قدر على فرقة .. والله اشتقتله .. (بنتاجه)
 (مخرج الحفرة) .. (للاخر) انا غلغت بحك
 انا وماصحك واعزني لاني صرحت في وجهك
 .. يذلل اناك جداره «تفرسي» ..
 تفرسي .. سم ساركك يا حارثا .. سم

تتكون فرقة رضا للفنون
عام ١٩٥٨ لتُكسَد أن
خزونة خيالية إلى جانب
بعبيراً إنسانياً مارسته
منذ طفولتها الأولى وراء
قناع شاب مثالي اختار أن
يلوحاته بالحركة التعبيرية
الفرقة من محمود رضا
في الفترة التي يقول :
"بمصر الفترة التي أعاق
البداية كانت في أعقاب
العالية (التي) ، ما بين
١٩١٤ ، ١٩١٨ ، ١٩٢٨
لمع مع فرقة انجبية للرسم
وسلكت نفسي لماذا لا
أنا نرق للرسم في مصر :
أن يكون لها فرقة ، كان
صعباً ، وكان تنفيذ أصعب
تكراراً لما يجب أن تقدمه
للشباب ، هي تقدم في البداية
لها فرقة للرسم الغربي
الذين يهتمون في حاجة إلى
الغربي وإذا جعلنا لها فرقة
لماذا يكون متواثماً إذا
فرق البالية العريقة نسي
والآخر فولكلور ،
ت أن التفرقة الشعبية غنية
الأنف الشيخي الذي تحطلي في
منذ الآن الذين بدون أن
جه أحد كما أدركت أنني
أنا أفرد بهذا الفن في العالم
مكانة بارزة لا يستطيع
فيها أحد ، ولما شعث

★ بعد هذه السنوات ، لماذا لا توجد في مصر رقصة ترقصها في اعيادها وفي افراحها كما الحال في رقصة الببكة مثلا :

من الفن لم يكن موجودا من قبل
بصورة منظمة ، فالترق التي كانت
بعثا لم تواجه هذه المشكلات لأنها
وجدت النموذج الذي تتعلم منه .
تلك كانت رسالتي وعلى الاجيال
القادمة ان تنشئ فرقها في كل
الاقاليم .

ما هي مشكلات الفرق ؟
 - يقول محمود : عدم وجود
 مسرح خاص للفرقة يمثل المشكلة
 الأولى : فسرح أم كلثوم (البان)
 وسرح محمد عبد الوهاب فسي
 الاستكديرة ملك للسفارات الأجنبية
 وسوف يلعبان لكي تستقبلهما ملك
 السفارات التي تمطكهما فابن
 تقدم عروضنا وهذه المشكلة
 تواجه غريبا من الفرق حيث تقدم
 بعض الفرق عروضها وهي مهتدة
 بالظفر من مسرحها التي يريد
 أصحابها استغلالها استغلالا
 ربحا وفائدة ، أضف الى ذلك تبعية
 الفن الاداري للحكومة تخلق
 مشكلات لا حدود لها ، فضلا عن
 أن الكادر الخاص (الوظيفي)
 للفنان ، لا يملعه حق ولا يكفي
 لزيادة دخله

★ أفضل رقصة بالنسبة اليك؟
— انها رقصة — العاصيا —
التي رقصتها خمسة عشرة مرة
متواصلة واخذت مني جهدا في
اعدادها ودراسة طويلة في مختلف
مناطق الصعيد لرقصة (التحقيق)
حتى تعلمتها تماما وقدمتها بالشكل
الذي رآه الناس .
ومررت رضا قدمت عروضها في

— يرد محمود : عندنا رقصات
قومية لكل محافظة : وإتيساع
مساحة بحر وكثرة السكان يجلب
من أسباب الحال وجود رقصات قومية
واحدة كما العلم في سورية ولبنان
مثلا : ففي محافظات السواحل
هناك الرقص (البمبوية) وفي
الصعيد هناك التحطيب - وفي
الوجه البحري القصر اللدلي .

★ ما رايك في (الرقص البدلي)؟
— تردد فريدة: الفن سواء كان
نحنا ام موسيقى او دراما او رقصا
هو تعبير ، وليس ذنب الشعر ان
كان شاعر قال شعرا بذيئيا ،
وكذلك لا يعيب الرقص البدلي اذا
اساءت الراقصة اليه وقدمته
بشكل باهظ ، العيب هنا ليس في
الشعر او الرقص ولكن في الشاعر
او الراقصة .

من هو جمهورك الحقيقي
* الذي تقدم اليه فنك ، وهل تعتقد
انك بتقديم عروضك في القاهرة
والاسكندرية فقط تؤدي الفرقه
رسالتها ؟

وسيقين العالمين
مزيد حسن صالح - يركا

القصر واللقب الى اخيه الامير نغولاس
 وكان تشديد الولع بالموسيقى ووجهدا
 للزحف على الفتيول ، وقد وضع تحت امره
 هايدن وتصرنه كل ما يحتاج من مصادر
 فنية قيمة . وقد افتاد هالين كثيرا
 المزملة التي حلق بها خلال اقامته في
 القصر وضاعف جهوده الفنية التي
 اكسبته شهرة عالمية بالسرعة الخاطفة ،

فقد طبعته الحالة في باريس واستمراد
وفينا في عام ١٧٩٤ كانت سفونيات
كبرى وقدما الى الخبز الا انني فسي
باريسي . تعاد مع اهد المسارح في
لندن . وكانت انتقرا على حد وصحتها
انذ بجيزة الاغنياء لخلوها في اثنان
قومي ، ولقي الحواطة البالفة نيا ولكنه
ما ثبت ان عاد الى وطنه . وفي عودته
ثانية الى لندن عام ١٧٩٤ م اصبح موضع
احترام الجميع من القصر الملكي والشعب
الانكليزي . ثم عاد الى ميينا عام
١٧٩٥ م لتلبية اعماله في التلحين والتأدية .
وقد فرغ من تأليف مقطوعة (الخليفة) عام
١٧٩٦ م (والفصول) عام ١٨٠٢ م (وهما من
نوع الاوبراوري) . وحاش محظا بالتقدير
الاجداد المبرزين الذين اشتهر شيب

وعد من أجل الحان هاين كل من
(آيات الفسوق السبع) وهي التي حولها
فنيا بعد اللغز اللطيف مع الخلق الأبدية،
كما جعل منها رباعية وثلاثة أيضا ،
ومقطوعة الأوراتوريو (الخليقة) والافسول)
وتعتبر الأولى معزفا للصور الطبيعية
يتخلل فيها النور والرياح والامواج والاهل
المتدفقة ومختلف الحيوان ، كما تعتبر
الثانية نشودة طبيعية وتبجده الخالق .

مع أخي علي رضا ومع
جسن فهمي والد زوجتي،
فريدة، وكان رجلا مفتحا
للحس الإقاعي، وتكونت
عام ١٩٥٨ وكان الحوار
ع والاصرار له طريقتا،
الصفر، لم يسبقنا احد
تربة حتى نتعلم منه، كان
شاقا فالتيمات الفنية التي
بالم تأخذها من احد،
نا من الشعب وحياته وكنا
الى الاجيال المقبلة ونسأل:
نفرنا، وبماذا ستحكم على

بابا حسن
وتضيف نريدة فهمي
شعبة الشعبية الاولى في
ثالثة :
واجه بابا حسن تهديدا
من عمه كاستاذ في كلية
لانه صرح لابنته بالرقص
مستتاح العرض الاول للفرقة
هناك سيدات في الصالة ،
ملبنة بالرجال ، الذين ظنوا
بهم انهم اعداء جدد من

عن أساطين الم
تقديم :
د. جوزيف هايدن : (١٧٢٢ -
١٨٠٤) : ولد في قرية صغيرة تدعى
لو في بلاد النمسا . كان والده
المربّج وأخاها في إحدى
يتمتع بصوت جميل ، وكان مولعا
، وكانت أمه طاهرة بالإضافة إلى
ها بالفناء مع الفرقة التي كان
عضوا

هليلين دراسه الموسيقيه الالاميه
اسناد يونان ماليلاس ارايك حيث
به دورسا في الكمان والافاء نس
نقائفةم
مدرسة سلنت اناج حيث ام تقائفةم
و لا بد ان يكون اسناد عشر نس
وقفت في هذا السن بلكاته الصوتيه
اسطر الى ترك العمل في
الاطفال ، ويذا يجرب السوراع
بين الاحياء متطابق كمانه يعزف
الامه احبانا ، ويلجا الى الضلال
مارة في القصور حينا اخر حيا ورام
يقضي وقتا فراغه في التلحين او
كتب الفنيه التي لها ماتيوز
مبارسة السوناتا التي وضعها

التعارف بينه وبين الموسيقار
فاتني اليه كخادم له يتلقى منه
والإزداد ، ويواسطه استطاع
أن يعرف الى الأمير جوزيف فون
واسيرت اقامته في كنفه كخادم
للكنان ، الى أن تلقى امرا لتسليم
القصر المصيني الإمبراطوري ،
له هذه الفرصة تولى شؤون فرقة
من خمسة عشر عازفا والنفسور
المطوعات السمفونية .
توفي الأمير انطون الت ملكي

من مدارس طمرة

بقلم : المتدوب الفتي

ماذا عن التدريس النظري ؟
 - انني ادرس بعض الفروع الموسيقية كالصوف الممتددة - العزف
 واسبغ الطلاب بعض العزف الغربي . وها يحضرني ان
 حاجة المدارس الى غرف خاصة بالموسيقى
 تكون بعيدة عن التدريس العام حتى نأخذ
 في قضية الانشاد والعزف والموسيقى العربية والعالم

«تدريس موضوع الموسيقى في
أرسنا يكاد يكون كابلًا فاذا كان
تلك أحيًا نقصن فهو يتعلق فقط في
دفع التخطيطات هذا الموضوع
في ألبام»
هذا ما استهل به حديثه السيد
عبد السلام معلم الموسيقى نسي
تدريسي طلبة «ب» و «د» - أما
تدريسه «ج» فيدرس فيها معلم
الموسيقى نمارنه وفي مدرسة
«أ» يدرس معلم الموسيقى واصف

ثلاثي فرقة
طمرة بقيادة
حمد سلام
(عود)

هناك حاجة إلى مزيد من الدراسات والبحوث في هذا المجال ، وخاصة في مجال الموسيقى العربية ، وذلك من أجل التعرف على الدور الحقيقي للموسيقى العربية في الحياة الاجتماعية والثقافية للشعب العربي ، وذلك من أجل التعرف على الدور الحقيقي للموسيقى العربية في الحياة الاجتماعية والثقافية للشعب العربي ، وذلك من أجل التعرف على الدور الحقيقي للموسيقى العربية في الحياة الاجتماعية والثقافية للشعب العربي .

يقام مهرجان للفناء العربي للصغار	(ديكتة) سى يقي.
وعن الاناشيد • هل لديك من جديد ؟	
— انني اكتب الحان اناشيد مدرسية لزملائنا المعلمين الشعراء	عرب
مثل الأستاذ علي زبدياني والرحوم الشاعر ابراهيم بوحوت • والشاعر	تعلم تسمير
جورج نجيب خليل • وغيرهم •	(غناء)
ايضا اني عددن في الاغنيات تداع في الرابيع والتفزيون •	مهر سازى

والمرتب بالإنفاق والموسيقى
الشعبية والنساء الجملي والرقص الشعبي
ماذا عن واجب الطلاب

— هناك الكثير من المواد
التي برزت في الماضي بعد أن
اصحابها في المدارس مثل :
بقاعي (غناء) كرام ذياب
خليل عواد (غناء) محمد أبو
(عود) مهنا ذياب (كمان) عـ

ستوانا اللاتي هذا يرجع الى
لواهب الكعبة في طلائها .
وعن اللات الموسيقية التي
تستعمل في المدارس يقول :
— نهتم أولا بضبط الايقاع ولذا
يعتبرنا انواع مختلفة من اللات
في ايقاع كالميلية والرق والالات
المثلثة والصنج .
— لدينا ايضا اللات نافخة
التي تسمى بالجموسكا ، اللات النيران .

اعداد : حبرا عزيز - رام الله

100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0


أفقيقا :

- ١- مخرج عالمي راحل
- ٢- أنت بالانجليزية - متشابها
- ٣- محب
- ٤- غيرة - تقال على الهاتف
- ٥- بير - نعم
- ٦- شركة بنزول عالمية
- ٧- امكوسة - الحاجز
- ٨- متشابها - اجنثا
- ٩- حرف - من الازا
- ١٠- افقدوا الابوين - من
- ١١- اقاربى (مكوسة)
- ١٢- دق - بحبوبة

عبوديا :

- ١- مثلة عالية راحلة
- ٢- مخرج مصري
- ٣- متشابها - جدنا فينوق
- ٤- فظ الطبايع
- ٥- من القاييس
- ٦- رياضة شعبية
- ٧- بيست
- ٨- مخرج مصري
- ٩- فك - واء (مكوسة)
- ١٠- شاعر عربي قديم

مارلين جويير



فيلم جديد ..
عادت الممثلة مارلين جوبير الى
سابقة مجدها الفني بتناسها
بطولة الحب العاري : من جـان
ميشيل بولون : من اخراج باتيك
بيلون الذي سيفرض طبعه قريبا
الى الشاشة وخلال العمل في الفيلم
المفكوك ويختل مارلين بمجموعات
خارجة من اجل تعميق شخصية
كلير المرأة التي طرح الفيلم فقيتها
والتي كانت تحت وطأة المرض
وترتب على ذلك من عيجان ونورة
وعقدان ابل : لكنها نكلت تسارع
لان التوجه العام للفيلم هو الاصل
وفي النهاية تتسلم كلير لثقة مدير

من اساطير الموسيقيين العالمين
تقديم : مزید حسن صالح - یرکا

ق جوزيف هاين : (١٧٢٣ -
١٨٠٤) : ولد في قرية صغيرة تدعى
في بلاد النمسا . كان والده
المحركات وأخاها في إحدى
التي يصور جميل ، وكان مولعا
، وكانت أمه طيبة بالإضافة إلى
في الغناء مع الفرقة التي كان
منها .

فقد شغيت حالته في باريس واستمراد
فرنسيا في عام ١٧٨٤م حيث سجن
بكرى وجهته الى الحبس الانكليسي
باريس . متصاد مع احد المسارح في
لندن . وكانت انكلترا على حد وصفها
الذئب بجيرة الاغنيى خلحوا في اى فان
قومي ، ولقى الضلالة البائسة فيها ولكنه
ما لبت ان عاد الى وطنه . وفي عودته
قائمه الى عام ١٧٩٤م اصبح موضع
احترام الجميع من القصر الملكي والشعب
الانكليزي . ثم عاد الى ميينا عمام
١٧٩٥م فقامت اعماله في التلحين والناية .
وقد فرغ من تأليف مقطوعة (القلعة) عام
١٧٩٦م (والفصول) عام ١٨٠٢م (وهو من
نوع الاوبرا) (والاوبرا) . وعاش موجلا بالتقدير
والاحترام الى ان ايدى الضربة بشف

التعارف بينه وبين الموسيقار
نانتسي اليه كخادم له يتلقى منه
والإرشاد ، ويواصله استطاع
أن يتعرف على الأمير جيزه فسون
واسيرت أخته في كنفه كخادم
والكلان ، التي أن أنقى امرأ تسلم
فرقة القصر الصيني الجبراطوري ،
له هذه الفرقة تولى شؤون فرقة
من خمسة عشر عازفاً والفنسرغ
القطوع السفسونية .
توفي الأمير انطوان الت ملكية



جورى الرابطة التصنيفى قد يتوقف قليلا بسبب الامتحانات الجمعية المسيحية لا زالت اكبر المنافسين للشباب الخليلى على المقدمة .. وشباب سلوان يتفوق ويبعد عن المنافسة

● الدورى التصنيفى الذى تنظمه وتنفذه على تنفيذه رابطة اندية الضفة الغربية - الرياضية دخل اسبوعه التاسع عشر وسط منافسة شديدة بين فئة من الفرق على مراكز الترتيب للفرق من الهبوط الى الدرجة الاولى خاصة وأن معظم هذه الفرق متواجدين في النطاق .

هذا ومن المتوقع أن يتوقف الدورى بعد مباريات هذا الاسبوع بقرار من الرابطة يعود لينطلق من جديد في ١٥-٨-٨٢ حيث فترة الامتحانات للطلاب .

ولم يبق على ترتيب الفرق بعد نهاية الاسبوع السابق عشر للدورى وقد لوحظ تغيير في بعض مراكز الوسط .

اي بفارق ٢٢ هدفا لصالحه .. له من النقاط ١٧ نقطة .

● (٥) ●

٥ - نادي شباب حطين : لعب ١٦ مباراة فاز في ٩ منها ، وتعادل في مباراتين وخسر الباقى .. له من الأهداف ٤٩ ، وعليه ٢٧ هدفا بفارق ٢٢



● (٥) ●

٦ - الهلال القدسى : لعب ١٦ مباراة فاز في ثمان منها ، وتعادل في أربع مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٦ هدفا ، وعليه ١٩ هدفا بفارق ٧ أهداف لصالحه .

● (٥) ●

٧ - اهلي قلقيلية : لعب ١٦ مباراة ، فاز في ثمان منها ، وتعادل في أربع مباريات ، وخسر الاربعة الباقى .. له من الأهداف ٣١ هدفا وعليه ٢٤ هدفا بفارق ٧ أهداف لصالحه .

● (٥) ●

٨ - شباب الظاهرية : لعب ١٧ مباراة فاز في سبع منها ، وتعادل في ست منها وخسر الباقى ، له من الأهداف ٢٣ هدفا وعليه ٣١ هدفا ، بفارق هدفين لصالحه .

● (٥) ●

٩ - أرتونكسي بيت جالا : لعب ١٦ مباراة فاز في ثمان منها ، وتعادل في مباراتين ، وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٢ هدفا وعليه ٢٢ هدفا

● (٥) ●

١٠ - مؤسسة شباب البيرة : لعب الفريق ١٦ مباراة ، فاز في سبع منها ، وخسر ست مباريات وتعادل قس

٢١ - شباب الخضى : لعب الفريق ١٦ مباراة فاز في مباراة وتعادل في أربع مباريات ، وخسر الباقى .. له من الأهداف ١٨ هدفا ، وعليه ٥٤ هدفا بفارق ٣٦ هدفا عليه .

٢٢ - مركز رقم واحد : لعب ١٦ مباراة فاز في مباراتين وخسر الباقى ، له من الأهداف ١٦ ، وعليه ٥٨ هدفا بفارق ٤٢ هدفا عليه .

٢٣ - نقابات نابلس : لعب ١٦ مباراة .. فاز في مباراة ، وتعادل في مباراتين وخسر الباقى .. له من الأهداف ١٩ هدفا وعليه ٧٦ هدفا بفارق ٥٧ هدفا عليه .

٢٤ - شباب أريحا : لعب ١٤ مباراة ، فاز في مباراة وتعادل في مباراتين ، وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٢ هدفا وعليه ٤٨ هدفا ، بفارق ٢٦ هدفا عليه .

٢٥ - أسلامي بيت لحم : لعب الفريق ١٥ مباراة فاز في ستينها وخسر ست مباريات ، وتعادل في الثلاث الباقية .. له من الأهداف ٣٦ هدفا وعليه ٢٩ هدفا ، بفارق ٧ أهداف لصالحه بلغ رصيده من النقاط ٣٦ نقطة .

٢٦ - مركز شباب عسكر : لعب ١٥ مباراة ، فاز في ست منها ، وتعادل في مباراة وخسر الباقية .. له من الأهداف ٣٧ هدفا وعليه ٤٢ هدفا ، بفارق ٥ أهداف عليه .

٢٧ - اتحاد بيت ساحور : لعب ١٢ مباراة فاز في خمس منها وخسر تسع مباريات وتعادل في الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا وعليه ٣١ هدفا ، بفارق ٤ أهداف عليه .

٢٨ - اهلي الخليل : لعب ١٥ مباراة فاز في خمس منها ، وخسر تسع مباريات وتعادل في الباقية .. له من الأهداف ٢٨ هدفا وعليه ٣٤ هدفا ، بفارق ٦ أهداف عليه .

٢٩ - عيال الرياضي : لعب ١٧ مباراة ، فاز في ثلاث منها ، وتعادل في ثمان مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٥ هدفا وعليه ٤٢ هدفا ، بفارق ١٧ أهداف عليه .

٣٠ - مركز شباب طولكرم : لعب ١١ مباراة فاز في أربع منها وتعادل في أربع مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٣ هدفا وعليه ١٥ هدفا بفارق ٨ أهداف لصالحه .

٣١ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٢ - العربي بيت صفافا : لعب ١٦ مباراة فاز في خمس منها وتعادل في سبع منها ، وخسر الباقى ، له من الأهداف ٣١ هدفا وعليه ٢٧ هدفا ، بفارق ٤ أهداف لصالحه .

٣٣ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٤ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٥ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٦ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٧ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٨ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

٣٩ - جبيل الزيتون : لعب ١٧ مباراة ، فاز في خمس منها ، وتعادل في خمس مباريات وخسر الباقى .. له من الأهداف ٢٧ هدفا ، وعليه ٢٨ هدفا

اجتماع وفد السعودية وفد الاتحاد الدولي

الرياض - عقد مؤرخا في السعودية اجتماع بين وفد الاتحاد الدولي للرياضة البدنية الذي يرأسه الدكتور بيرسورسن ووفد السعودية برئاسة السيد عثمان السعد وكيل الرئيس العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية وقد تم مناقشة عدة موضوعات أهمها :-

● جائزة الرئيس العام لرياضة الشباب في السعودية - رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والتي تمنح لاجلنا لبحث للرياضة العربية ويقترح أن تمنح منذ عام ١٩٨٢ بأذن الله .

● الدور الذي يمكن أن تلعبه السعودية في تشجيع عملية التثنية الرياضية الوطن العربي مع أعضاء الاتحاد .

● استمرار التثنية التي يصدرها الاتحاد الدولي باللغة العربية التي تعتبر اللغة السادسة في الاتحاد .

● وقد صدر من هذه التثنية عددان بتبني الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرابطة الشباب في السعودية - رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

● فريق برازيلي مصروف يلعب في بغداد .

● وفد الاتحاد العراقي لكرة القدم على استضافة فريق يودوي جايرو البرازيلي للعب في بغداد مع الفدرس العراقية في عدة لقاءات خلال نيسان القادم .

● في اجتماعات خبراء الرياضة العرب الدورة الرياضية المدرسية قسي الأردن والرياضة العربية في المغرب .

● انتهت مؤرخا في بغداد اجتماعات خبراء اللجنة الرياضية العربية .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

● اعداد دراسة لحياء التراث الرياض الشعبي العربي حيث كتلت الامانة التثنية للاتصال بالدول الاعضاء بالجامعة العربية لانها تبادلتها بما لديها من فعاليات رياضية تشيها .

البرنامج الثاني

مسرح الدمى ...
التلفزيون الاسرائيلي ...
الثامنة و ٢٥ حقيقة ...

يقدم التلفزيون الاسرائيلي الليلة حلقة من المسلسل الشيق مسرح الدمى ، وغيب مسرح الدمى هو الممثل الوميس روجرمور بطل مسلسل «الملك» .

مع حلقة من هذا البرنامج نستضيف نجما من نجوم السينما والتلفزيون ، يشترك مع الدمى في تقديم مشاهد غنائية أوتشيلية حتى انه يتردى لك وكفن الدمى شخصيات انسانية !

المسلسل بالالوان ..

روجر مور - صيف مسرح الدمى - التلفزيون الاسرائيلي -
الثامنة و ٢٥ حقيقة ..

بالاس فظ - اغان قديمة
ماذا ؟ التاسعة صياحا ؟
اغنان شائعة
فوكا الموسم

لي ولك - طبليات المستمعين
مكان في القبة - موكب الاغاني
اغنان قديمة
من اغناننا

صوت اسرائيل بالعربية
الانبار - ٧٣٠ - ٦٣٠ - ١٧٣٠
١١٣٠ - ١٢٣٠ - ١٥٣٠ - ١٧٣٠
١٩٣٠ - ٢٠٣٠ - ٢٢٣٠ - ٢٤٣٠

البرنامج الثالث

نشرة اخبارية كل ساعة كلمة
رياضة الصباح
اخبار للزوارعين
ضوء اخضر - للسائق والمسافر

هذا الصباح - شريط انباء
كل الالوان - برنامج منوعات
امكان وناس
اغنان عبرية
الجنجوع والدولة

البحث عن الكثر
عندما يزدهر الباسين
غناء شرقي
كلانا معا وكل لوحده استشارات

في شؤون الجنس والزواج

نشرة اخبارية كلمة من الساعة
الاسبوع صياحا

البرنامج الثالث

نشرة اخبارية كلمة من الساعة

البرنامج الثالث

البرنامج الرابع

«مارسيار» - شخصية متكاملة قدم للاطفال
افلاما من الصور المتحركة
البرامج الرياضية للشارع

اسرع ، اعلى ، اقوى .

البرامج العربية

موجز الانباء
المصالحفة السبعة - مسلسل
من الصور المتحركة

تحديدات واختراعات
وفي حلقة هذا المساء : طرق
لخصين الزراعة في ميدان

النباتات

برنامج الاسرة - وينفسن الزوايا
التالية :

الاهتمام بالاصص والنباتات
البينة

البرنامج الخامس

التفئة القزلية
رياضة لفترة ما بعد الوضع ،
بالنسبة للنساء .

النشرة الاخبارية المصورة

البرامج العامة

موجز الانباء بالمعربة
السلم وتعلمه مسلسل اسبوعي
لتعليم اللغة العربية العامة ،

مقدم البرنامج شايكي اوفيريشت
في هذه الحلقة عن جوار مائلته
يفصل الى الامكان التي كانتتحيها

مضى مراكز لقاء ثقافية لليهود
والعرب .

مسرح الدمى «الراج زاوية اخترت
لك» .

«مكان جميل»
نزهة الى اماكن جميلة في البلاد .
نظرة على الانباء - نشرة الانباء
المصورة بالمعربة

كوليتيك - مجلة تهم بتسبون
الاستهلاك وجودة الحياة .

«الديوك» - صيغة تلفزيونية لاحدى
المسرحيات اليهودية الهامة ، اب
ينكت وعدا بترويج انبشيه
من شب ، فنقصت جسد تلك
الفتاة روح شاب توفى بغيرمقابلة
والدها الذي اراد تزويج ابنتهم
شخص غنسي . المسرحية
بالالوان .

واحد فقط يسىء للجميع

انتحر ٠٠ و
السبب زوجته

اتخذ مواطن إيراني في الخامسة والسبعين من عمره وله ثلاث زوجات ابن اثنين اعترضت على عقد قرانه على زوجة اخرى في الخامسة عشرة من عمرها . كان هذا المواطن وهو من اهل نجران الذي في ايران قد استطاع ان يتبع زوجته الاولى بل يتخذ له زوجة ثانية ثم الثالثة ثم رابعة بحجة مساعدته في ادارة اعماله التي قرر بعد احتضانه بعيد ميلاده الخامس والسبعين ان يتزوج فتاة في الخامسة عشرة من عمرها . فقام لذلك بنظر زوجته الاربعة ، الا ان قانون النكاح الشخصي في ايران ينص على ضرورة موافقة الزوجات الموجودات على عقد الزوج على الزوجة الجديدة وهو الحل الذي استخدمته زوجته الاولى .. فاعتذر

يَحْسِبُونَ أَنَّهُم الرَّاكِبُونَ !

ويحسبون انهم هم الرابحون !

من الذين هربوا بابلون - لعنت الله أجيالهم
من مقتكم أنفسكم اذا تدعون الى الايمان
تقتلونهم قالوا : ربنا امنا اثنتين
واحيدتنا اثنتين ، فاعترنا بذبوبنا ، فهل
الى خروج من سبيل ؟ فذكر بانه اذا دعي
الله وحده فقوم ، وان يترك به يؤمناء
فالحكم لله العلي الكبير ، هو الذي يريكم
ابانه ، ويؤثر لكم من السماء رزقا ، وما
يتذكرون الا من ينسى

● أما أريثم الى (العمر بن سمرة) رضي الله عنه ، فقطع يده في سرقه ، فينظر المباحث متحلاً ، وهو يقول : الحمد لله الذي أراحني منك ! أن كنت لتخليقني النار ! ● وهذا أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يصيب ذنبا يسيرا ، فينظر رأسه بجدار فيسج . فيبني النبي عليه السلام ، ويخضع له فيقول له صل .



● أما أريثم الى (العمر بن سمرة) رضي الله عنه ، فقطع يده في سرقه ، فينظر المباحث متحلاً ، وهو يقول : الحمد لله الذي أراحني منك ! أن كنت لتخليقني النار ! ● وهذا أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يصيب ذنبا يسيرا ، فينظر رأسه بجدار فيسج . فيبني النبي عليه السلام ، ويخضع له فيقول له صل .

کلمات خضراء

عام ١٩٨١ .. عام الطفل المعاق

بقلم : علي الظاهر زيداني

(٢)
 الطفل الماعز الذي الصغير الذي
 حرمه الله احدى نعمه الخلقية ..
 فقد السمع او البصر او كليهما ..
 او كان اعمى من نفسه عقله ..
 يتصور هاتحينه من آخرى أو تسعد
 عاشت هذه الفئمة من الناس منزلة
 اجبا على الجمع لانهم
 فتضح ولا تشارك متضح . غير ان
 مجتمع الماعزين هذا ارق الكثيرين
 من الملاسفة والذكراء والمؤرخين
 والفنانين .

(١)
قال معاوية بن أبي سفيان
لعقيل بن أبي سفيان : انتم معشر
بي هاشم تصابون في ابصاركم .
فاجاب عقيل : وانتم معشر بني
أمية تصابون في ابصاركم معاوية .
ابها المكفوفون خير الف مرة من
البص .

عزیزی فلان :

الدهش اساس النجاح

بقلم : محمود أمين - الناصرة

وهذا الطالب الذي هو ليس
ولدي ، احبه جدا ، واعترف
له بأنه يضعني ويضع جميع
معلميه في جيبته من حيث المعلومات
والمعارف العامة . وكيف يمكن أن
نمضي فواه ونستغل ذوافع دهشه
ملصحة أولا ، والله اعلم ملصحة
من ثانيا . لا نستطيع أكثر من أن

وهذا القول يا عزيزي لا يطل
قولهم الاجتهاد أساس النجاح ،
لكن الدهش من غرائب الحياة
وعجائبها هو الدافع الحقيقي
للبحث وطلب المعرفة .. فالدهش
هو أساس النجاح الطبيعي أما
الاجتهاد (فأساس النجاح بالقوة)
بالزور ، فلما لا يتفهم الاما كان

نزوده بالكتب القليلة الموجودة في مكتبة المدرسة .. فهل هذا يكفي .. اعتقد انه يجب ان يكون عننا من يهتم بتل هذا الطالب ومن هو متخصص للاخذ بيدي هؤلاء .. ومجتعنا بحاجة لهم .. ولحسن الحظ علمت مؤخرا انه يوجد هناك نادي للموهوبين في الناصرة اذ شك ان هذا النادي مكان مناسب لرعاية أطفالنا ..

لأدب من اللجوء للأساسي الثاني
الذي هو الاجتهاد .
ولكن الاجتهاد امر نسبي وكذلك
الدعوى ، فأناكر أنني كنت اقرا
في اليوم مدة ساعة أو ساعتين في
اليوم وكتبا أو كتابين في الشهر ،
ويقولون عني أنني اجتهد وأن
غيري ذكي ولكن يقصده الاجتهاد،
وبالتالي صدقني يا عزيزي أن
الاجتهاد نفع ولم ينفع الذكاء ..
والله اعلم ..

على السؤولين والعاملين فيه
انصحك يا عزيزي ان تسارع
وتسبقي لضم ابنك الى هذا
النادي اذ اكان يستحق .. واعلم
ان المعلم كالأب يفضل ان يكون
تلميذه احسن حالا منه .. ولذلك
فانه يستحق بجدارة لقب رسول
لانه الوحيد الذي يقبل راضيا ان
يكون غدا احسن حالا ..

ومن باب الدهش الذي هو
أساسي للتجاح ما لاحظته على أحد
تلاميذي الذي يقرأ في اليوم مجلدا
كاملا من إحدى الموسوعات ويبيع
كل ما له قيمة وما فيه فائدة
وجيب على ما نلاحظه حولنا من
حركات وعادات وأحوال الطير
والحيوان والإنسان والأشياء

انذار x

المستخدمين (بكسر الـ دال)

ان موعد دفع رسوم التأمين عن مستخدميكم
(بفتح الدال) لشهر تشرين ثاني هو الـ ١٥ من هذا الشهر

ان لم تنفع الرسوم خلال عشرة ايام من تاريخ نشر
هذا الانذار يجوز للمؤسسة ان تريدها بنسبة ٢٠٪.

مؤسسة التأمين الوطني

وفقا للمادة ١٧٩ « ١ » من قانون التأمين الوطني
(نص جديد) لسنة ٥٧٢٨ - ١٩٦٨

دواستاد و احسان

فات فرنسية - جزائرية سأن الوثائق التاريخية

الجزائر مجموعة العمل الفرنسية الجزائرية للبحث
عادة الاتسيف الفرنسي حول الجزائر في عهد الاستعمار
لفظي الفترة التي تراوح بين تموز ١٨٣٠ وتموز
و موجود حاليا في مدينة ايكس ان بروفانس . وقد انارت
تارات مختلفة من

سميت الشليف .
بابوي : تراث مشترك
بالنسبة لبابوي هذه الوثائق «تراث مشترك» لكن الاشتراك يلاحظون أنه في حين لم يتوقع الجزائريون عن إثارة هذه المسألة منذ عام ١٩٦٣ ، أصبت الحكومة الفرنسية بالاعتذار في ١٩٨٤ .

في ١٩٨٠م ، كانوا ثنائي ١٩٨٠ .
سوف قد عقدوا جلسة
وتورتي الى حد ما . ثم
ان كتب الرئيس
يري جيسكار ديستان
القائفة والامصال
اخراج اية مواد
جودة داخل فرنسا الى

مع الفرنسيون
ن في فرنسا في شهر
تبين لهم عدم اتفاقهم
الاستقرار في

نسخ أصلية أم صور
وقد رد على أسئلة النوف
السيد شاتو تاغور الوزير النوف
المكلف بالشؤون الأوروبية قاص
باسم رئيس الوزراء قائلا :
المتابعة حساسة ولكننا نريد
نتناولها بروح جديد يقوم على
مبادلة .
وعلى أن ننتم بجم
الأشخاص وأن نتبع للباحثين
بلوغ المصادر التي هي ضرورية
لهم . . فلنعمل على بدء المناقشة
بروح بناءة باعتبار أن الجزائر
يجب أن تتمكن من امتلاك الوثائق
التي تعتبر أهميتها أساسية
بالنسبة لها والتي يعتبر تاريخها
هنا أيضا تاريخنا .

ويعين التفكير بعدة سبل انطلاقاً من هذه الروح ، وهذه محاولة إيجاد حل يحدد في اهتمامات ومصالح البلدان ولاسيما على ضوء ما يحددها من مصالح مشتركة . ولذا فإن المناهضة الاستمرارية على الفرز والامر بها تصوير بموجب النسخ أو عن طريق المايكروفيش الوثائق التي تهم الجزائر بالدراسة الأولية ويجب كذلك إيفاح أن كان إعادة النسخ الأصلية كما تطالب الجزائر أن تعطي صور عنها تتولى فرنسا .

كذلك فقد أعرب باحثون

مرات جزائري
الجزائر دوما إلى انها
للتوتة الاستعمارية
يعاد اليها ما تصفه
ننه "مرات جزائري"
ومؤخر السيد محمد
بشير الميرك الوطني
الريف ٨ عن شرعية
وقد أكد على كون
إذا الشيفيد مية ليس
هذه نظر السيادة أنما
ب عملية وعلى صعيد
التاريخ وفي الاقتصاد
حق في الد الامت

**علاق في حبيقة
الحيوان بطهران**

دخل علي نيربوي الى حبيقة الحيوان في طهران فاصبح هو نفسه موضوعاً للمشاهدة لان طوله ٢٢٠ سنتيمترا و١٤٠ كيلو غراما وله اذنان طويل ولحية ضخمة ، اعزفت عليه اشرة الحبيقة دولارا في اليوم لتخول الحبيقة لينتج الناس ولكلهم طلب من الحبيقة ان تقدم عروق تلك وجبة غذاء تكون من هـ كيا لهه ١٠ كيلو مائة.

عَمَلَق فِي حَقِيقَة

الحيوان بطهران

حدثت سرقه وتربس
والتفتين من ركب تربيط
جاء من البحث العلمي
هكي يعرف بشكل
والمستقبل.

ظ على سبيل المثال ان
مقلعة ناه هزه ارضية
اوربايناسيل التي دعيت
اهنام كانت ستكون
التي الثمانية التي وقعت
لأعداد ناه الدنيا

حدثت سرقه وتربس
والتفتين من ركب تربيط
جاء من البحث العلمي
هكي يعرف بشكل
والمستقبل.

ظ على سبيل المثال ان
مقلعة ناه هزه ارضية
اوربايناسيل التي دعيت
اهنام كانت ستكون
التي الثمانية التي وقعت
لأعداد ناه الدنيا

انذار X

مؤمن غير الاجير

وعد دفع رسوم التأمين هو ال - ١٠ من هذا الشهر
تفع رسوم التأمين خلال عشرة ايام من تاريخ
الانذار ، يجوز للمؤسسة ان تريده
٠/٢

٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

مؤسسة التأمين الوطني

المادة ١٧٩ « ١ » — من قانون التأمين الوطني
 (جديد) لسنة ١٩٦٨ — ٥٧٢٨
